

C'EST DE SAISON
confidences

Déconcertante de naturel et d'une candeur rafraîchissante, la créatrice cannoise Stéphanie Marin charme grâce à un univers ultra-personnel, peuplé de créations empreintes de lyrisme et d'un esprit écorespectueux authentique.

PROPOS RECUEILLIS PAR CÉLINE DE ALMEIDA

L'ESPRIT DE
BOHÈME

Quelles sont les origines de votre passion pour le design, et en particulier pour le design outdoor ?

J'ai fait mes premiers pas dans l'univers du textile, mais je n'ai découvert l'univers du design que le jour où j'ai réalisé mon premier accessoire pour la maison, mon coussin galef. Depuis, je ne m'arrête plus !

Comment conciliez-vous le rôle de chef d'entreprise et celui de designeuse de mobilier revendiquant une forme de création artistique ?

Dans ma façon d'être, j'ai toujours eu cette volonté d'indépendance et de liberté. Je suis sereine par rapport à mon efficacité car je me donne les moyens d'y parvenir. Ces deux fonctions peuvent sembler contradictoires mais ceux qui me suivent me trouvent légitime et cela me donne l'énergie nécessaire pour avancer.

Pourquoi avoir opté pour une production indépendante et française ? Est-ce une forme d'engagement de votre part ?

Nous sommes en tout 157 personnes basées à Nice dans une ancienne imprimerie. Nous gérons l'essentiel de notre production, excepté les tables. Tout cela me semble très logique. J'ai trouvé une manière d'équilibrer mon budget même si évidemment cela n'est jamais sans failles. Mais finalement, quand je pense à la dépense inutile d'énergie si je sous-traitais (les déplacements, la gestion des

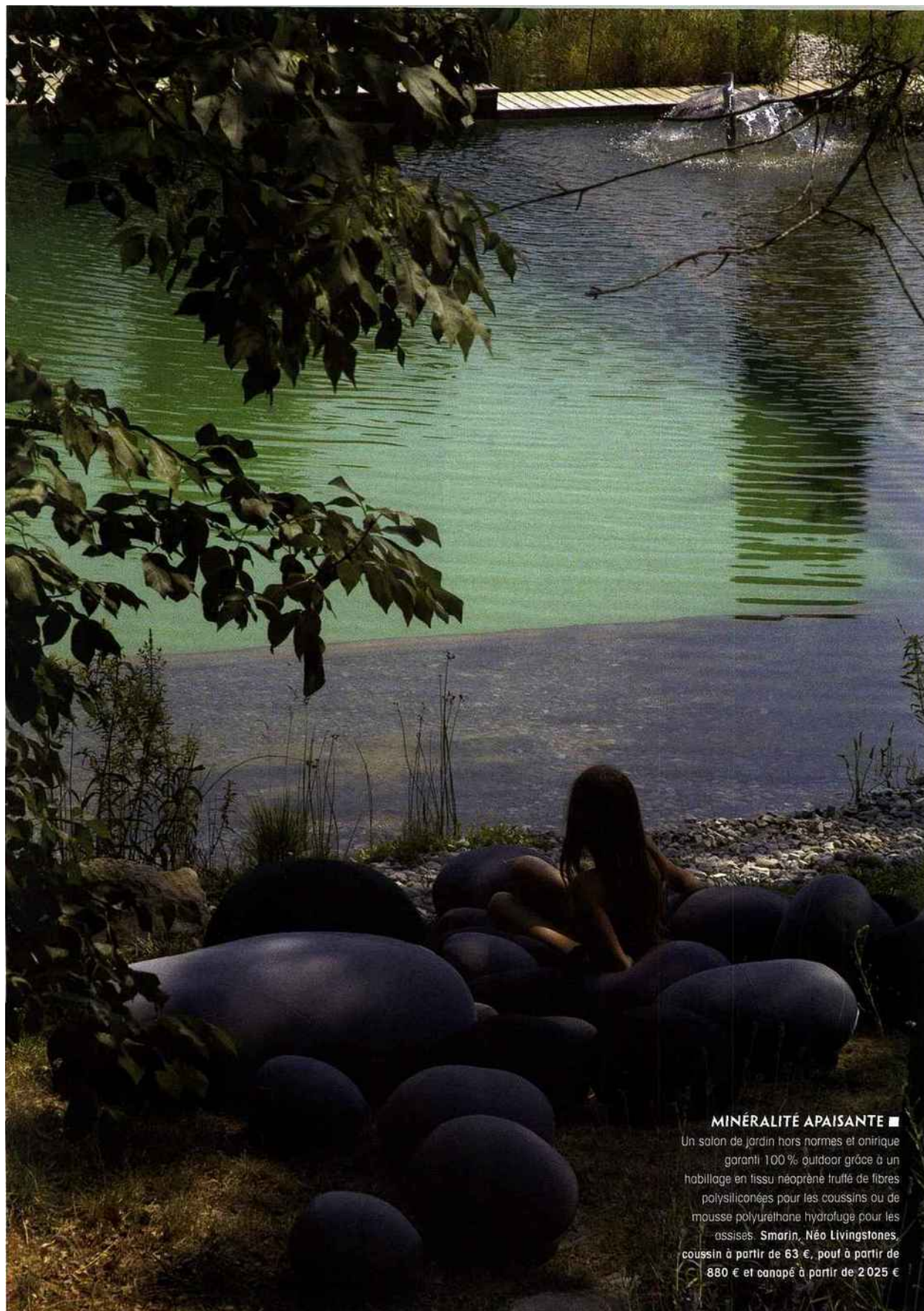
commandes, le contrôle qualité...), je me dis qu'au bout du compte cela simplifie les choses. Et puis cela me permet de préserver un certain savoir-faire : je ne fais pas de dessins en 3D, tout est réalisé manuellement.

Par ailleurs, vous revendiquez une conception responsable en écodéveloppement. Pouvez-vous nous en dire plus ?

L'écoconception, c'est l'attitude responsable d'une entreprise, comme utiliser des matériaux moins polluants, par exemple. Lorsque j'ai monté mon entreprise en 1990, j'avais 18 ans mais je n'osais pas en parler car j'avais peur d'être cataloguée comme une hippie et cela ne faisait pas sérieux. Mais aujourd'hui, cela me donne une voix pour en parler car c'est une véritable croyance. J'étais très allergique étant enfant et je crois que c'est une espèce d'instinct de survie qui a motivé cet engagement.

Vous évoquez dans votre biographie une volonté d'affirmer par vos créations notre relation à l'environnement. Comment cela s'exprime-t-il dans vos pièces de mobilier ?

Pour moi, la maison est un territoire intime composé de petits voyages qui forment différents paysages. Après, il y a mon imaginaire qui digère tous ces éléments à travers le filtre de mon cerveau et le tout en ressort stylisé... Je crois que c'est pour cela qu'il y a une forme de pictorialité dans mes créations.

**MINÉRALITÉ APAISANTE ■**

Un salon de jardin hors normes et onirique garanti 100 % outdoor grâce à un habillage en tissu néoprène traité de fibres polysiliconées pour les coussins ou de mousse polyuréthane hydrofuge pour les assises. **Smarin, Néo Livingstones, coussin à partir de 63 €, pouf à partir de 880 € et canapé à partir de 2 025 €**

« J'ai toujours eu cette volonté d'indépendance »

Pouvez-vous résumer votre style en quelques mots ?

Il y a un esthétisme fort mais ce n'est pas le plus important même si c'est cela que l'on voit en premier. Je réalise en amont tout un travail autour de la gestuelle et de la fonctionnalité en imaginant différents scénarios de vie. J'apprécie également particulièrement l'humour que peut dégager un ensemble.

Parmi vos réalisations outdoor, quelle est votre pièce fétiche et pourquoi ?

Je crois qu'il s'agit de la collection Liquid, un ensemble de meubles pour l'extérieur composé d'un canapé, d'une table et d'une lampe qui fonctionne à l'énergie solaire par le biais d'un tapis. Le fauteuil est réalisé à partir d'une bièresine à base d'huile d'oléagineux. Il est donc écolo mais pas encore bio ! Ce sera la prochaine étape.

Comment expliquez-vous cette nouvelle tendance qui consiste à aménager le jardin comme un miroir de la maison, avec son propre salon, sa chambre et sa cuisine ?

Je pense qu'il faut étendre le territoire mais surtout pas le dénaturer, rien ne doit être inamovible. Il faut avant tout profiter de la nature, du paysage.

Quelles seront selon vous les futures tendances en matière de décoration extérieure ?

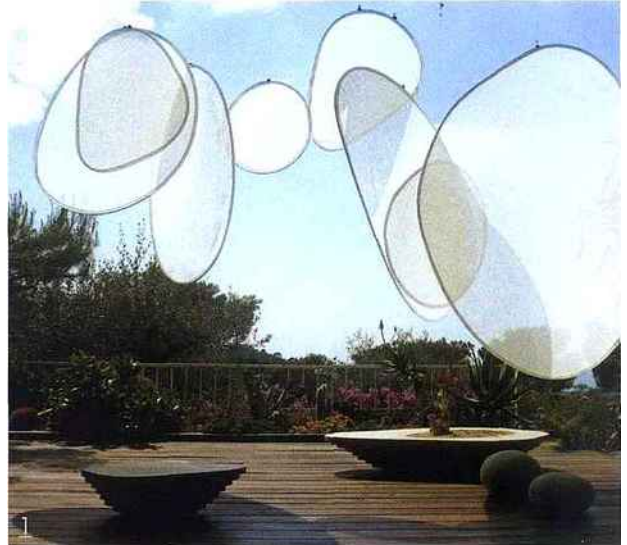
J'espère qu'elle évoluera vers l'autonomie énergétique, dans un véritable respect de l'environnement. Mais cela passera malheureusement par une prise de conscience progressive, de la même manière que l'on réalise seulement aujourd'hui les dégâts du désherbage sur l'équilibre écologique.

Pourriez-vous décrire votre jardin idéal ?

J'aimerais un cours d'eau qui glougloute, un potager avec plein de fruits et de légumes. Un jardin pas trop grand, un peu sauvage et surtout pas dessiné.

Quels sont vos designers de prédilection ?

Je tire plutôt mon inspiration de choses annexes : la lecture, la musique que je pratique avec mes enfants, l'architecture.



1 VOILES OUTDOOR

Une nouvelle manière de se protéger des regards indiscrets avec ces voiles immaculées, inclinées en trois versions différentes : lin, lin double et soie double. **Smarrin, Mobile Shadows, à partir de 88 €**

2 GREEN SPIRIT

Inspire par la forme archétypale des gouttes de pluie, cet ensemble résolument écorespectueux est exclusivement réalisé en bièresine translucide. **Smarrin, collection Liquid, prix sur demande**

3 GRANDEUR NATURE

Trompe-l'œil architectural et gourmand, cet arbre à manger, conçu à quatre mains avec le chef étoilé Mauro Colagreco, 100% recyclable et écoconçu, peut être garni de fruits frais de saison si il vous plaît ! **Smarrin, Mangier, modèle Bao, 61 x 58 x 117 cm, 125 €**